

**GIOVANNI BATTISTA QUADRONE**  
**Un «iperrealista» nella pittura piemontese dell'Ottocento**

a cura di **Giuseppe Luigi Marini**

in italiano  
144 pp., 49 ill. col., 17 ill. b/n, broccura  
220 x 220 mm  
ISBN 978-88-89082-53-9

€ 20,00  
in vendita presso la Fondazione Accorsi-Ometto

Data di pubblicazione: 2014



**Catalogo-monografia della mostra di Giovanni Battista Quadrone  
alla Fondazione Accorsi-Ometto di Torino**

Dodici anni dopo la fortunata antologica alla GAM di Torino, una mostra alla Fondazione Accorsi-Ometto, aperta da settembre 2014 a gennaio 2015, curata da Giuseppe Luigi Marini, ha riproposto un'antologia di opere del maestro monregalese, noto esponente della pittura piemontese ottocentesca. Attivo a Torino, Mondovì e, dal 1883, soprattutto in Sardegna, fu autore di dipinti finitissimi, di piccole e medie dimensioni, non solo di soggetti di ispirazione venatoria, la sua specialità; il Maestro fu infatti lo scopritore e il cantore del paesaggio sardo, prima di concludere la sua breve esistenza interessandosi, con i pennelli, alla vita del circo.

Il catalogo illustra la cinquantina di opere esposte del pittore: dai quadri giovanili, ispirati al precedente periodo romantico, in cui Quadrone tende a rappresentare soggetti del passato, di ispirazione letteraria, ai temi prediletti a partire dagli anni Ottanta, da quelli suggeritigli dalla fascinazione sarda ai soggetti di caccia, di cani e del circo, ai paesaggi e alle scene di vita contadina del suo Piemonte.

Un testo critico e un'ampia e dettagliata cronaca biografica sull'artista fanno di questo volume una completa monografia sul pittore.

**Giuseppe Luigi Marini** è autore di una ottantina di volumi sulla pittura italiana del XIX secolo e ha curato importanti monografie ed esposizioni sui pittori pedemontani, da Grosso a Maggi, da Pellizza da Volpedo a Fontanesi, da Olivero a Tavernier, da Quadrone (di cui ha curato il *Catalogo generale dell'opera*) a Delleani ad Avondo. Per oltre quarant'anni ha pubblicato, prima con Giulio Bolaffi Editore, poi con Giorgio Mondadori e infine con Allemandi & C., il *Catalogo dei Dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*, sul valore di mercato degli autori del XIX secolo. Ha curato per la casa editrice AdArte il *Dizionario dei Pittori Piemontesi dell'Ottocento* (2013) e il catalogo della mostra *L'Oriente di Alberto Pasini* alla Fondazione Accorsi-Ometto di Torino (2014).